

പ്രകാശത്തിന്റെയും

പ്രകാശത്തിന്റെയും



പ്രകാശ ജ്യോതിർവൽയം.

പി. എസ്. ജി. സി. സി.





ജനരംജിനി വിജയം

ഭാഷാ നാടകം

ശ്രീ ഗണേശായ നമഃ.

നാദി

വണ്ണം ചേരുന്ന നെറ്റിത്തട മൊട്ടു പട വെട്ടീടുവാ നെന്നു തോന്നും വണ്ണം വാർ കുന്നളത്തെ വിപസിനവിധുഖണ്ഡം മുതൽക്കുകിടന്നു! അങ്ങോ ജ്ഞാരി നന്മൽക്കൊരു പെരുവഴിയാം ചാരു പാദ പദ്ധ്യോദ്യ ചൂണ്. നോത്തും തൊഴുന്ന നന്മ മഴപൊഴി വാ നന്മരേരുന്ന ഭക്ത.

സുത്രധാരൻ - നാദിയുടെ അപസാനത്തിൽ മുൻപാ ഗത്ത നോക്കി സന്തോഷം തോന്നുകയുണ്ടു്

ചാരു ശ്രീ വിപസുന്ന ഭോക്താ മലയാർ കാ വിത കൃപാവൈഭവം ചേരും ശ്രീഗിരിനദിനി മഹമഹാ കാൺമാ നമസ്കാരം ഓരോരുത്ത മഹാ ജനങ്ങൾ പലരും ചാരുത വന്നെത്തി നോ രീതി ശ്രീ ലിനിക്കു നാടക മഹത്വം നോക്കുന്നവരും. പ- അന്നിയായിപ്പേക്കുനോക്കു് ആർച്ചു് ഇഷ്ടപ്പെട്ടവരു നടി- പ്രവേശിച്ചിട്ട ആർച്ച! ഞാൻ ഇതാ വന്നിരിക്കുന്നു- ഏന്നെ ഏത്തിനായിട്ടാണു് വിളിച്ചതു്!

സുത്ര-ഇന്നീ സ്തേസ്സി പെരുനാടക മാടിക്കേ

മിദി. പരായത വിഭോലവിഭോലനെ കേൾ

നന്നായിനിക്കതിനുവേണ്ടിവരുകയുണ്ടു്

മനോരമൻ മതിഷു പരയായപ്പാൻ - ന

നടി- ആർച്ചു് ഏതൊരു നാടകത്തെ ആദിനായിച്ചിട്ടാണു് ഇതു് സഭാവാസികളെ സന്തോഷിപ്പിക്കേണ്ടതു്!

സൂത്ര- നിസ്സംശയം പരത്തീടാ മിസ്സഭസ്സിജലാഭവർ
അസ്സലാണിൻ വാസ്യണ്ണിമുസ്സഭാക്കിയനാടകം
നടി- എന്നാൽ ആ നാടകത്തിന്റെ പേര് എന്താണ്?

സൂത്ര- ജനരഞ്ജിനീ വിജയം എന്നാകുന്നു.

നടി- നന്നായി നാടക മിടം രസഭാവപൂർണ്ണം
തന്നായികാ ഗുണവതീജനരഞ്ജിനീ സാ
എന്നല്ല നല്ല രസികോല്പത്തിൽ സഭയേ
മൊന്നല്ല ചാക്കുകിലനെകഗുണങ്ങളെല്ലാം ③

എന്നാൽ എന്നിതർത്ഥമായിതെ അനന്തരകാര്യങ്ങളെ ഉദ്ദേശിക്കുവാൻ ഞാൻ പോകട്ടെ. എന്നുപോയി

സൂത്ര- ചുറ്റിനടന്ന അല്പം ദൂരത്തേക്കു ഏകാകി
എന്നൊക്കെ പ്രദർശിപ്പിച്ച മംഗലതികാ ചേർന്നാൽ
രേണാജിനം വീണുപുറം തലത്തിലാക്കി കൂട്ടുക
പ്രോല്ലാസി വല്ലഭം ബുദ്ധ ആരാധാവിസ്മയം വെ
രിതിരുനാമം ഉറപ്പും ചെയ്യുകയോണ്ടാണിങ്ങു വ
രുന്നതേക്കു പരിതോഷാഭം കമകുന്നുമെ. നൃ
കുറെനേരം സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിട്ടു ഓ! ഇത്രയായോ!
നമ്മുടെ ഭാഗിയനേയൻ നാമഭവേഷത്തെ ധരിച്ചവന്നു
കിംമൂ. ഞാനും അനന്തരപാത്ര പ്രവേശത്തിന്നൊ
രുത്തേട്ടെ എന്നുപോയി

പ്രസ്താവന കഴിഞ്ഞു

അനന്തരം നാമദൻ പ്രവേശിക്കുന്നു

നാമദൻ. കുറെദൂരത്തേക്കു നോക്കിത്തന്നാൽ ഓരോ
മഹാഭവനം ദേവിയും ജനരഞ്ജിനിയുടെ പ്രഥമ
സാംവത്സരിക ജന്മനക്ഷത്ര മഹോത്സവത്തെ കാണു
മാൻ യാത്രപുറപ്പെട്ട വിമാനാഭി ചപരമായി ഇതാ!
എന്നെ കാണുന്നിരിക്കുന്നു.

ബാലകലാധര ധരനും

ധർമ്മധരനോത്തമജ്ജ മൊരുപോലെ

പ്രണയരസം പ്രതിഭിവസം

ബഹുലാസം പാർക്കിലത്ര വളരുന്നു. ൭
 ഏ നിതാമസിക്കുകയല്ല വെഗംപോകതന്നെ

എന്നു പൊയി
 അനന്തരം പാവുതിപരമേശ്വരന്മാരും നാരദനും
 പ്രവേശിക്കുന്നു

പരമേശ്വരൻ - നാരദാ ഇനി നമുക്കു വെഗംപൊയ്യ
 കയ്യെഴു!

നാരദൻ - ബഹുപ്രഭുവനിധ.

പാവുതി - അല്പംകൃഷ്ണയുടെ അഞ്ചുവെട്ടെട്ട
 വാനിപ്പ, അവിടെവലിയ ഒരു കലഹംആരംഭിച്ചിരി
 ക്കുന്നു എന്നാലോ?

പരമേശ്വരൻ - (നാരദനെ നോക്കി) ശ്രദ്ധമാ
 യിമന്ദാസം ചെയ്യുകൊണ്ടു! ഏ നിതാമസിക്കയൊ
 ഒട്ടുംതാമസിപ്പാൻ പാടില്ലവെഗമാവട്ടെ എന്ന പാവു
 തിയുടെ കയ്യുംപിടിച്ച പരമേശ്വരനും അനന്തരം നാ
 രദനും വിമന്ദന്തിപറുന്നു

പരമേശ്വരൻ - മുൻഭാഗത്തെക്കുറിക്കി

ഭെമി ഭൂമിപതി തന്നുടെ രാജ്യം
 പ്രാജ്യ വസ്തു പരിപൂർണ്ണ മപണ്ണ
 നെത്രമത്ര സഫലീകര വെഗാൽ
 ഭാഗധേയ മിതുപാക്കി ലതകം

൮

പാവുതി - ഭക്താവെ ഇതനമ്മുടെ ഉദയവർണ്ണന
 യുടെ രാജ്യമായൊ വിമാന വെഗ മതിശയം തന്നെ.
 നാരദൻ - ഭെമി നിന്നുദയ വർണ്ണ മന്ദിരം

ഭവനാഥ പുര സന്നിഭം ഗൃഭെ
 അല്പനേര മിതു കാണു പിന്നയാ
 മുപ്പലാക്കി കുതുകാശ്രു തുക്കുവാൻ

൯

പാവുതി - രാജധാനിയെ കണ്ടാണിരിക്കുന്നു
 പരമേശ്വരൻ - ചെക്കുകൊടുത്ത എന്നാണു? ഒരു മം
 ഗളവാദ്യം ഞ്ഞൊക്കെക്കൊണ്ടു

നാരദൻ. ളന്ന ജനരഞ്ജിനി യുടെ ജന്മനക്ഷത്രമ
 ഹൊത്സവമല്ലെ! ആവൾ ലോകാം ബീകയെ വന്ദി
 പ്താൻ വരികയാണു

പാവതി നമ്മുടെ ജനരഞ്ജിനിക്കുട്ടി വരുന്നുണ്ടോ
 പരമേശ്വരൻ. അങ്കുരവൃം കൊണ്ടു ഭവിയുടെ സ
 തൊക്കാരെക്കൂട്ടി തുടച്ചു അയി പ്രിയെ ഞാക്കു
 ഞാക്കു ഇതാനമ്മുടെ ജനരഞ്ജിനിക്കുട്ടി.

പാവതി. മുൻഭാഗത്തു ഞാക്കി സന്തോഷത്തോടെ,
 ചിത്രാലങ്കാരശോഭ മധുരിമ ചൊരിയു. ച
 ര വാണീജനാനാം നെത്രാനന്ദം വളക്കും ഭൂഭരസ
 പദ്യാസ സാജാതഭംഗീ തത്തൻ ഭാവങ്ങളെന്നല്ല
 മലയവിലാസങ്ങളും ചിത്തതരിൽ പ്രത്യേകം മൊദ
 മെക്കുന്നിതു പുനരിവളെൻ ചുട്ടിയൊ ടെക്കുമെല്ലാം.

നാരദൻ. ചിരിച്ചു കൊണ്ടു ഭവീ
 തവ നൃത്തക്കു മിവൾക്കു മതൊക്കിലൊ
 ചേരതു ഭദ്രമതു ണ്ടു പാഞ്ചിടാം
 വിഷമലോചന നന്ദിനിയായാണവൾ
 സമവിഹാസന നന്ദിനി യാണിവൾ ഹ
 പരമേശ്വരൻ.

പാർത്ഥാലി ജനരഞ്ജിനി കൊരുവരെ പ്പോലും
 രസിപ്പിക്കുവാൻ ധനം പ്രായമതായതില്ല ഭയിതൊന്ന
 ക്കെണ മിത്തയുലാൾ താൻതന്നോടു പിടിച്ചിട്ടന്ന
 വചസാ സാരജ്ഞ ചിത്തത്തെയും അർത്ഥീഭൂമിത
 ഗാധ മൊദ, ജലധനു കൃത്യത്തിലത്യർത്ഥം പവ
 പാവതി- ഭർത്താവെ ഇതാണു ജനരഞ്ജിനി യുടെ
 വലത്ത ഭാഗത്തു ഉപമാതാവീണപ്പോലെ അതി വ്
 സ്വല്പത്തോടെ അടുത്ത നിൽക്കുന്നു
 പരമേശ്വരൻ. മദ്രഹാസം മേയ്യുകൊണ്ടു
 അയി പ്രേയസി

അമർത്ത്യ തടിനീ തടെ തടുതി ചെന്നുടിച്ചുളളി

നെ തിമഞ്ഞുകുതിയാടി. തിരകൾ വന്നു വന്ദിച്ചിട്ടും പ്രസിദ്ധപന്തളം പവിത്രലോക ചിത്തത്തിനും പ്രസന്നത വരുത്തിപ്പോന്നു മിന്നാമണി മഹ-

പാവുതി. ഓഹോ. നമ്മുടെ വിജ്ഞാന ചിന്താമണിയോ! എന്നാൽ ഈ വാത്സല്യത്തിനേക്കു യുക്തം തന്നെ. പിന്നെ ജനരഞ്ജിനിയുടെ ഇടത്ത ഭാഗത്തു നോക്കൂ. കടാക്ഷിച്ചും ചിലപ്പോ ഊശ്ലേഷിച്ചും പ്രവേശിച്ച് സാസാരിച്ചും മന്ദമന്ദം ചിരിച്ചും കളിച്ചും കൊണ്ടു നില്ക്കുന്ന ഈ കൊച്ചു കുട്ടി ഏതാണ്?

പരമേശ്വരൻ-പുഞ്ചിരി ഇട്ടു സൂക്ഷിച്ചു നോക്കൂ! നില്ക്കുന്ന നദിയിലെ പാവുതി അറിയില്ലെന്നോ?

പാവുതി- ഓ! സാഹിത്യ സാരാവലി ശരിതന്നെ പിന്നെ വാത്സല്യത്തോടെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ടു സൂക്ഷ്മതയെ ശിശുവാണിവ ഞെക്കിപ്പും കേളിക്കുതലത്തിലിതു പോലൊരു കുട്ടിയുണ്ടോ? മാധുര്യവും മൃദലതാദി ഇങ്ങ പ്രവഞ്ച

ചാലുപ്പും മൊഴിയിൽ നിന്നൊഴിയുന്നതുണ്ടോ?

ഭക്താവെ ഈ ജനരഞ്ജിനിയുടെ സമീപത്തിൽ ജനരഞ്ജിനിയെ പോലെ സാഹിത്യ സാരാവലിയേയും വിജ്ഞാന ചിന്താമണിയേയും അതി വാത്സല്യപരസ്സരം സദാപി കടാക്ഷിക്കുന്നവനും അതി സമുപനമയ ഒരു മാന്യ പര്യായനകാണെന്നു ഇതാണോ? പര.

സാരസ്വ പുതുമക്ക നല്ല കനക പൂമ്പൊഴിയോ ഭൈരി ഭ്രോഹി ശ്രീ പരിപൂർത്തിയുള്ള സരസക്ഷോഭാല രത്നാങ്കുരം നിരസ്ത്രഭൂതി കീർത്തിപട്ട പടലിവി സുരേ സൈകന്ത്യ മിപ്പാർൽ സജ്ജനരഞ്ജനായ നിപുണം പാക്കുന്ന തോക്കുന്നിനെ. ൧൫

പാവുതി- ഉറപ്പു നമ്മുടെ ഉഭയവൽ രാജകുമാരനെന്ന രാജകുമാരനെ നോക്കി

ഉദയവർമ്മ കുമാരക: സാദരം
 സഭയെ മിജനരംജിനി തന്നുടെ
 അവന മനുഷ്യാനന്തര മഹിമ
 നവനിയിൽ ചിരകാല മിരിക്കു നീ
 ഉദയവർമ്മ രാജകുമാരന്റെ സമീപത്തിൽ തർക്കം
 ക്ഷ പാത്രീ ഭൂതങ്ങളായി രാജമാന്യ രാജശ്രീ രാജിത
 ള്ളായിരിക്കുന്ന രണ്ടു പുരുഷരത്നങ്ങളെ കാണുന്നതൊ
 ചര.

ധന്യൻ മാനുനുമെ കീർത്തിമഹിമാ സാചിത്യം
 സാരാവലി കന്യാതാനന്തരകന്നെപ്പുറയെ ചെന്താ
 ലു മാത്താദരം- കെ. നാരായണ നമ്പി ചാരവർകളാ
 നമ്പൻ സ്വപ്നോദവലി സമ്മാനോദയവർമ്മരാജ
 മകുടി ലാലാടികന്മാരിവർ- ൧൭

പാവുതി- ജനരംജിനി രക്ഷകനായ ഈ ഉദയവർ
 മ്മരാജകുമാരനെ വർണ്ണനയങ്ങളായ അനേകഗുണങ്ങ
 ലും ബലവാന്മാരായ ബന്ധുക്കളും വിധേയന്മാരും ഉ
 ണ്ടായിവന്നത ജനരംജിനുടെ ഒരുഭാവ വിശേഷം
 തന്നെ ഇനിപ്പറയുകയേ കുറിച്ച ഒട്ടംവിചാര പൂടെ
 ണ്ടതില്ല

പര- അല്ലെങ്കിൽ ഇതിന്നു മുമ്പെ പാവുതി ഈ ജ
 നരംജിനിയെ കുറിച്ച പട്ടരെ വിചാരച്ചിരുന്നുവെ

പാവുതി- എന്താണു സംശയം? ഞാൻ സവ്വകാലം
 ഈ ജനരംജിനിയെ വിചാരിക്കു മാറുണ്ടു- ഭർത്താവ
 ണെ ഇവളെ ഒരിക്കലും വിചാരിക്കാതിരിക്കുന്നത.

പരമേശ്വരൻ- ചിരിച്ചു കൊണ്ടു ഇതുകേൾക്ക-

ആശ്ചര്യ വാദിനി മണൽപ നീലകണ്ഠൻ
 നാട്ടു മദിയ നവനീ വിബുധൻ മഹിയാൻ
 ധാതാ മമ പ്രതിനിധിത്വ മിയന്നു വാണീ

സാക്ഷി തുണപ്പതിനു പാപ്പതു മല്ലമെന്നൊ പവ-
 നാരദൻ. ചിരിച്ചു കൊണ്ടു ഇവിടുന്നു മണൽപ

നീലകണ്ഠനാണോ

പര- എന്താണു സംശയം സുരഭിയായ ജനരഞ്ജിനിയെ സപ്പുഭാഷി ശിരസ്സിൽ വഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഞാൻ മണനാലു നീലകണ്ഠനാകയില്ലെ- അത്രമാത്രമല്ല-

ആരോമലെന്നു കരുതി പ്രണയേന സാക്ഷാന്നാരായണൻ സൂക്ഷി മൽപ്രിയ നൽപ്രമോദാൽ ഓരോ സുവണ്ണ മണിപ്പൂക്കൾ മൊത്തവണ്ണം

ധാരാളമായവയെങ്ങണിയിപ്പതില്ലെ- എന്നു

നാരദൻ- സപാതം മുപ്പരശ്ലേഷ വിശദിപ്പി.

പാപ്പുതി- ഭർത്താവെ നൊമ്മാട ജനരാജിനിയിൽ നിന്നു നല്ലവണ്ണം അനുഗ്രഹിക്കണം.

പര- അങ്ങിനെ തന്നെ എന്നു കൈകൾ ഉയർത്തി

തത്തലപ്പു യഥാർത്ഥ ബോധ മധികാരമോദം സദാ നൽകിടും കൃത്യാകൃത്യ വിവേക മെന്നിവകളാം മോക്ഷാപി ഫലതുകൾ പ്രത്യേകം കൃപയാ കൊടുത്തു നിയതം നശ്ശേഷ ലോകത്തിനും പ്രിയ വാഴ്ച വിചിത്ര കിർത്തി മതിയായാചന്ദ്രതാരം ഭവി ഹര ഇനി പാപ്പുതി ഒന്നനുഗ്രഹിക്ക.

പാപ്പുതി-

സാമാന്യമട്ടിലധികം കുതുകം രസജ്ഞ

സാമാജികേഷു സരസാ വചസാ വിധായ

സോമാതിശായി യശസാ ഭവി വാഴ്ചവാനി

സ്തോമാവതം സഭഗവഹരതന്നചെയ്യിടംതെ മഹ

ഇനി നാരദൻറെ അനുഗ്രഹ മാവട്ടെ-

നാരദൻ- ഓ ഞാനും ഒന്നു അനുഗ്രഹിക്കാം

ഒട്ടും കൃസാത സാധാരണ ഹൃദയവചസാ ഭദ്രധ പാശോധിതീരം തട്ടിപ്പൊട്ടിച്ചു ചുടും തിരയൊട്ടു ക കലഹിച്ചങ്ങിനെ മങ്ങലെണ്ണ തുഷ്ട്വാ വാണീടണം നിയനവധി ദാവസം ധാത്രിയിൽ ചാരുകീർത്യാ മ

൧൧

ജനരംജിനി വിജയം

ഭാതെ കണ്ടു ചന്ദ്രഭ്രമേയോടു സമരം ചെയ്യണം
തയ്യാലാളെ. ൨൨

പാവുതീ-ചിരിച്ചു കൊണ്ടു നാരദാ അവരവരുടെ
പ്രിയവസ്തു സിന്ധിയെ അനുഗ്രഹിക്കുക അല്ലെ.

നാരദൻ-അതെ-കലയാ പോലെ രസകരമായ
ഒരു പദാന്തം ലോകത്തിൽ വേറെ എന്നാണു.

എല്ലാവരും അന്യോന്യം നോക്കി ചിരിക്കുന്നു.

പര-എല്ലാവരുടെ അനുഗ്രഹങ്ങളും വളരെ ഉചി
തങ്ങളായിയിരിക്കുന്നു. ജനരംജിനി മേൽക്കുമേൽ വിജ
യത്തെ പ്രാപിക്കും. സംശയ മില്ല.

നാരദൻ- നിങ്ങളുടെ കൃപയാലിതു കൂടിവേർപ്പെട്ടു

ഭരതചാക്രം

സോയംഭൈമി മഹിപതി വിജയതാം!

വൈഭവ്യ ചക്രവർത്തി

വൈശദ്യാപതിയെ നീർമ്മല

സുന്ദരിയെ യുദ്ധമുഖത്തു

അകല്പം ജനരംജിനി വ സരസാ

സാഹിത്യ സാരാവലി

സാമന്തേയ പദാന്തസാന്നിധ്യം വിപണി

വിജ്ഞാന ചിന്താമണി

൧൩

എന്ന എല്ലാവരും പോയി

ജ രം ജി നി വി ജ യം

സ മ ഷം



